

Bach en famille

Oeuvres de Johann Sebastian, Carl Philipp Emmanuel, Wilhelm Friedemann Bach(s) ; Georg Böhm, Johann Ludwig Krebs

Johann-Sebastian Bach passait sa vie en musique, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... Quand on parle de la famille musicale de Bach, il s'agit non seulement de sa famille proche : sa femme, ses filles, ses fils (qui tous chantaient et jouaient de nombreux instruments), mais aussi des nombreux élèves qu'il a reçu chez lui, tel Krebs ou Altnikol (qui sera également son gendre). Ce sont aussi ses prédécesseurs qui l'ont formé, tels Johann-Christoph Bach ou Georg Böhm. Cette création propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales.

Distribution :

Marc Mauillon, **baryton**

Gabriel Grosbard, Marie Rouquié, **violons**

Juliette Guignard, **viole de gambe**

Thiphaine Coquempot, **alto**

Julien Hainsworth, **violoncelle**

Marie-Amélie Clément, **contrebasse**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **clavecin et direction**

Une histoire familiale et musicale

Chez les Bach, la musique était une histoire de famille, d'ailleurs à cette époque, la formation à l'artisanat ou à l'art se faisait dans le cercle familial.

Dans le foyer de Johann Sebastian Bach cela prenait des proportions importantes, puisque non seulement toute sa famille pratiquait la musique ; sa femme Anna-Magdalena (excellente chanteuse), ses nombreux enfants, mais aussi des élèves qu'il recevait chez lui, et dont il prenait en charge l'éducation tant musicale qu'humaine (comme Johann-Ludwig Krebs ou Johann Christoph Altnikol qui deviendra son gendre).

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard, puisque Johann Sebastian lui-même a été formé de la même manière. Ses ancêtres sont musiciens de longue date (depuis Veit Bach qui fut meunier, boulanger et musicien), et étant devenu orphelin très jeune, il fut recueilli par l'un de ses grands frères Johann Christoph, qui le forma et l'envoya ensuite chez un ami de la famille pour perfectionner sa formation : Georg Böhm.

Johann Sebastian Bach est la figure centrale de ce projet. C'est un compositeur immense, qui a réussi à embrasser de nombreux styles et genres musicaux, et à rassembler de nombreuses influences (françaises, italiennes...) en les sublimant. Ce projet traite aussi de la transmission, JS Bach était également un grand pédagogue qui a formé de nombreux musiciens, et qui par ses compositions et ses écrits montre une science de la pédagogie (en témoigne les « livres d'apprentissage » qu'il a fait notamment pour son fils Wilhelm Friedemann, ou encore son Clavier bien tempéré dont il écrit dans la préface « Pour la pratique et le profit des jeunes musiciens désireux de s'instruire...»).

L'idée de ce projet est d'une part d'imaginer le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach à Leipzig à partir des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales. Et d'autre part de montrer comment ses successeurs ont développé un nouveau langage tout en conservant l'influence de leur maître. Il s'agit aussi de transgression, notamment pour ses fils Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emmanuel, c'est à dire comment ceux-ci ont réussi à construire leurs propres personnalités musicales, avec l'image de leur père ou en s'en détachant.

Programme :

Concerto pour clavecin :

Allegro - Carl Philipp Emmanuel BACH

Andante - Wilhelm Friedemann BACH

Allegro - Johann Sebastian BACH

Cantate Profane « Bist du bei mir »

Sinfonia - Georg Bohm

Aria « Bist du bei mir » - Georg Stölzel

récitatif - Johann Sebastian BACH

Aria « Lyda » - Carl Philipp Emmanuel BACH

Aria « Philys » - Carl Philipp Emmanuel BACH

Sonate

Adagio - JS BACH

Allegro – CPE BACH

Andante - CPE BACH

Allegro - Johann Sebastian BACH

Cantate Sacrée « Herr, lehre mich »

Sinfonia - Georg Philipp Telemann

Aria « Herr, lehre mich » - CPE BACH

récitatif « Mein Gott » - Georg Philipp Telemann

Aria et choral « Ob bei uns ist der Sünden viel » - JS BACH

Aria « Gleich wie die wilden » - JS BACH

Choral « Was Gott tut, das ist wohlgetan » - JS BACH

Symphonie :

- Allegro - CPE BACH

- Adagio - Johann Ludwig KREBS

- Allegro - Wilhelm Friedemann BACH