

De Profundis

Bach | Lully

Hersant | Desmarets

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Dies Irae, Jean-Baptiste Lully

Aus tiefer not schrei ich zu dir, BWV 38, Johann-Sebastian Bach

Psaume 130 : Aus tiefer not, Philippe Hersant

De profundis clamavi, Henry Desmarets

Cette nouvelle création aura pour but de tisser un pont entre deux pays, La France et l'Allemagne, et entre deux époques, le XVIIIe et le XXe siècle, autour d'un même texte : le psaume 130 « De Profundis ». Ce psaume 130 a inspiré de nombreux compositeurs à travers les siècles, son potentiel tragique est immense, très bien résumé par sa première phrase : « Du fond de l'abîme, je crie vers toi ! Seigneur ! ».

Ce programme rassemblera la cantate de Johann-Sebastian Bach *Aus tiefer not* (De profundis allemand), le psaume 130 de Philippe Hersant (qu'il a écrit en miroir à la cantate de Bach), ainsi que le grand motet *De Profundis* d'Henry Desmarets et pour clôturer le motet *Dies Irae* de Jean-Baptiste Lully qui renvoi lui aussi à la détresse humaine à travers un texte tragique annonçant le jugement dernier.

Ce programme rassemble 12 chanteurs et 14 instrumentistes.

Ce programme est créé avec le soutien de la Spedidam.

Textes chantés

Dies Irae, Jean-Baptiste Lully

Dies iræ, dies illa, Solvet sæclum in favilla, Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus, Quando Judex est venturus, Cuncta stricte discussurus!
Tuba mirum spargens sonum, Per sepulchra regionum, Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura, Cum resurget creatura, Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur, In quo totum continetur, Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit, Quidquid latet apparebit: Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus? Quem patronum rogaturus, Cum vix justus sit securus?
Rex tremendæ majestatis, Qui salvandos salvas gratis, Salva me, fons pietatis.
Recordare, Jesu pie, Quod sum causa tuæ viæ: Ne me perdas illa die.
Quærens me, sedisti lassus: Redemisti Crucem passus: Tantus labor non sit cassus.
Juste Judex ultionis, Donum fac remissionis, Ante diem rationis.
Ingemisco, tamquam reus: Culpa rubet vultus meus: Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti, Et latronem exaudisti, Mihi quoque spem dedisti.
Preces meæ non sunt dignæ; Sed tu bonus fac benigne, Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum præsta. Et ab hædis me sequestra, Statuens in parte dextra.
Confutatis maledictis, Flammis acribus addictis, Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis, Cor contritum quasi cinis, Gere curam mei finis.
Lacrimosa dies illa, Qua resurget ex favilla, Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus: Pie Jesu Domine, Dona eis requiem. Amen.

Jour de colère, que ce jour-là, Où le monde sera réduit en cendres, Selon les oracles de David et de la Sibylle.

Quelle terreur nous saisira, lorsque le Juge apparaîtra, pour tout juger avec rigueur !
Le son merveilleux de la trompette, se répandant sur les tombeaux, nous rassemblera au pied du trône.

La Mort, surprise, et la Nature verront se lever tous les hommes pour comparaître face au Juge.
Le livre alors sera ouvert, où tous nos actes sont inscrits ; tout sera jugé d'après lui.

Lorsque le Juge siègera, tous les secrets seront révélés et rien ne restera impuni.

Dans ma détresse, que pourrai-je alors dire ? Quel protecteur pourrai-je implorer ? alors que le juste est à peine en sûreté...

Ô Roi d'une majesté redoutable, toi qui sauves les élus par grâce, sauve-moi, source d'amour.

Rappelle-toi, Jésus très bon, que c'est pour moi que tu es venu ; Ne me perds pas en ce jour-là.

À me chercher tu as peiné, Par ta Passion tu m'as sauvé. Qu'un tel labeur ne soit pas vain !

Tu serais juste en me condamnant, mais accorde-moi ton pardon lorsque j'aurai à rendre compte.

Vois, je gémiss comme un coupable et le péché rougit mon front ; Seigneur, pardonne à qui t'implore.

Tu as absous Marie-Madeleine et exaucé le larron ; tu m'as aussi donné espoir.

Mes prières ne sont pas dignes, mais toi, si bon, fais par pitié, que j'évite le feu sans fin.

Place-moi parmi tes brebis, Garde-moi à l'écart des boucs en me mettant à ta droite.

Quand les maudits, couverts de honte, seront voués au feu rongeur, appelle-moi parmi les bénis.

En m'inclinant je te supplie, le cœur broyé comme la cendre : prends soin de mes derniers moments.

Jour de larmes que ce jour-là, où, de la poussière, ressuscitera le pécheur pour être jugé !

Daigne, mon Dieu, lui pardonner.

Bon Jésus, notre Seigneur, accorde-lui le repos. Amen.

Aus tiefer not schrei ich zu dir, BWV 38, Johann-Sebastian Bach

CHOEUR

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, erhöre mein Rufen; Dein gnädig Ohr' neig her zu mir
Und meiner Bitt sie öffne!

Denn so du willst das sehen an, Was SUND und Unrecht ist getan, Wer kann, Herr, vor dir
bleiben?

RECITATIF (Alto)

In Jesu Gnade wird allein

Der Trost für uns und die Vergebung sein,

Weil durch des Satans Trug und List

Der Menschen ganzes Leben

Vor Gott ein Sündengreuel ist.

Was könnte nun

Die Geistesfreudigkeit bei unserm Beten geben, Wo Jesu Geist und Wort nicht neue Wunder
tun?

ARIA (Tenor)

Ich höre mitten in den Leiden

Ein Trostwort, so mein Jesus spricht. Drum, o geängstigtes Gemute,

Vertraue deines Gottes Güte,

Sein Wort besteht und fehlet nicht,

Sein Trost wird niemals von dir scheiden!

RECITATIF (Soprano)

Ach! daß mein Glaube noch so schwach, Und daß ich mein Vertrauen
Auf feuchtem Grunde muß erbauen!

Wie ofte müssen neue Zeichen
mein Herz erweichen?

Wie? kennst du deinen Helfer nicht,

Der nur ein einzig Trostwort spricht, Und gleich erscheint,

Eh deine Schwachheit es vermeint, Die Rettungsstunde.

Vertraue nur der Allmachtshand und seiner Wahrheit Munde!

ARIA (Trio: Soprano, Alto, Basse)

Wenn meine Trübsal als mit Ketten

Ein Unglück an dem andern hält,

So wird mich doch mein Heil erretten, Daß alles plötzlich von mir fällt.

Wie bald erscheint des Trostes Morgen Auf diese Nacht der Not und Sorgen!

CHORAL

Ob bei uns ist der Sünden viel,

Bei Gott ist viel mehr Gnade;

Sein Hand zu helfen hat kein Ziel, Wie groß auch sei der Schade.

Er ist allein der gute Hirt,

Der Israel erlösen wird

Aus seinen Sünden allen.

(traduction : Martin Luther)

CHOEUR

Du fond de ma détresse je crie vers toi,
Seigneur Dieu, exauce mon imploration; Prête-moi une oreille bienveillante
Et accueillante à ma prière!
Car si tu veux voir
Tous les péchés et les torts qui sont commis,
Qui pourrait alors, Seigneur, soutenir ta présence ?

RÉCITATIF (alto)

Seule la grâce de Jésus
Contient pour nous le réconfort et le pardon
Car la fourberie et la ruse de Satan
Font de toute la vie humaine
Un abominable péché au regard de Dieu.
Qu'est-ce qui pourrait alors
Nous donner dans nos prières la joie spirituelle
Si l'esprit et la parole de Jésus n'accomplissent pas de nouveaux miracles?

AIR (ténor)

Au sein de mes souffrances
J'entends mon Jésus prononcer une parole de consolation. C'est pourquoi, âme angoissée,
Tu dois faire confiance à la bonté de ton Dieu,
Le soutien de sa parole ne fait pas défaut,
Sa consolation ne te sera jamais refusée.

RÉCITATIF (soprano)

Hélas ! Que ma foi est encore faible
Et sur quel terrain fragile
Je bâtis ma confiance !
Combien souvent mon cœur
Doit-il se laisser toucher de nouveaux signes! Comment ? ne connais-tu pas ton sauveur,
Qui n'a besoin de prononcer qu'une seule parole de consolation Pour que survienne,
Avant même que ta faiblesse l'imagine, L'heure du salut.
Ne te fie qu'à la toute-puissance de sa main et à la vérité de sa parole !

AIR (Trio: soprano, alto, basse)

Si dans ma misère les malheurs se succèdent Comme liés par des chaînes,
Mon Sauveur m'en délivrera pourtant
En les détachant soudain de moi.
Avec quelle rapidité l'aube consolatrice
Succède à cette nuit d'angoisse et de tourments !

CHORAL

Autant qu'il y ait de péchés en nous,
Il y a en Dieu bien plus de grâce;
Sa main dispense le secours sans discrimination, Aussi grave que soit le tort.
Lui seul est le bon berger
Qui délivrera Israël
De tous ses péchés.

Psaume 130 : Aus tiefer not, Philippe Hersant

Pour chœur mixte, viole de gambe et orgue positif

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, erhör mein Rufen, Dein gnädig Ohren kehr zu mir
Und meiner Bitt sie öfne.

Denn so du willst das sehen an, Wie manche Sünd ich habe getan, Wer kann, Herr, für dir bleiben.

Es steht bei deiner Macht allein, Die Sünden zu vergeben,
Daß dich fürcht beide, groß und klein, Auch in dem besten Leben. Darum auf Gott will hoffen
ich, Mein Herz auf ihn soll lassen sich, Ich will seins Worts erharren.

Und ob es währt bis in die Nacht Und wieder an den Morgen, Doch soll mein Herz an Gottes
Macht Verzweifeln nicht noch sorgen.

So tu Israel rechter art,
Der aus dem Geist erzeuget wart, Und seines Gotts erharre.

Ob bei uns ist der Sünden viel, Bei Gott ist viel mehr gnaden. Sein Hand zu helfen hat kein Ziel,
Wie groß auch sei der Schaden. Er ist allein der gute Hirt, Der Israel erlösen wird
Aus seinen Sünden allen.

Je crie vers toi depuis ma profonde misère, Ô Seigneur Dieu, entends mon cri, Tourne vers moi
ton oreille avec grâce Et ouvre-la à ma prière

Car si tu veux regarder
Comme souvent j'ai péché,
Qui peut Seigneur te demeurer en face.

Il est en ta seule puissance De pardonner les péchés. Que te craignent grands et petits, Même en
la meilleure vie. Aussi veux-je en Dieu espérer, Mon coeur à lui doit se remettre, Je veux attendre
sa parole.

Et durait-ce jusqu'en la nuit
Et de nouveau jusqu'au matin,
Mon coeur pourtant ne doit être soucieux Ni douter de la force de Dieu.
Agis donc, Israël, justement,
Toi qui fus engendré par l'Esprit,
Et attends la venue de son Dieu.

S'il est chez nous bien des péchés, Il est chez Dieu bien plus de grâce. Sa main n'a jamais fin
d'aider Si grande que soit l'offense. Lui seul est le bon pasteur, Qui sauvera Israël
De tous ses péchés.

De profundis clamavi, Henry Desmarests

De profundis clamavi ad te, Domine;
Domine, exaudi vocem meam.
Fiant aures tuae intendentes
in vocem deprecationis meae.
Si iniquitates observaveris, Domine,
Domine, quis sustinebit?

Quia apud te propitiatio est,
ut timeamus te.
Sustinui te, Domine,
sustinuit anima mea in verbo eius;
speravit anima mea in Domino
magis quam custodes auroram.
Magis quam custodes auroram

speret Israel in Domino,
quia apud Dominum misericordia,
et copiosa apud eum redemptio.
Et ipse redimet Israel
ex omnibus iniquitatibus eius.
Requiem aeternam dona eis Domine,
Et lux perpetua luceat eis.

Du fond de l'abîme je crie vers vous, Seigneur, Seigneur, écoutez ma voix.
Que vos oreilles soient attentives aux accents de ma prière.
Seigneur, si vous tenez un compte rigoureux de nos iniquités, qui pourra subsister devant vous ?
Mais vous êtes plein de miséricorde, aussi j'espère en vous, Seigneur, à cause de votre loi.
Mon âme attend, confiante en votre parole, mon âme a mis son espoir dans le Seigneur.
Que depuis le point du jour jusqu'à la nuit Israël espère dans le Seigneur.
Car le Seigneur est miséricordieux, et nous trouvons en lui une rédemption abondante.
C'est lui qui rachètera Israël de toutes ses iniquités.
Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel, et faites briller sur eux la lumière sans déclin.
Qu'ils reposent en paix. Ainsi soit-il.



Ensemble Les Surprises – Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. »
(*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste »
(Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Issé*, *Les Éléments* de Destouches).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label *Ambrotonay Éditions* (distribution Outhere). Tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La prochaine parution aura lieu en novembre 2019, avec « Issé », opéra inédit de Destouches, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles. D'autre part, l'ensemble travaille avec le label Alpha : en 2018 le disque « Bach Inspiration » avec la flûtiste Juliette Hurel, en 2021 un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de

Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

A partir de 2020 l'ensemble Les Surprises entame une résidence tripartite avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises, qui bénéficie également du soutien de la Fondation Orange. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles, et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est ensemble associé au label Ambronay Editions.

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.twitter.com/lessurprises

www.instagram.com/ensemblelessurprises/