

Le Mythe de Lucreèce

Georg Friedrich Haendel, *Cantate « Lucrezia »*

Johann Sebastian Bach, *Partita VI pour clavecin* (extraits)
Toccata, Allemande, Corrente, Sarabande

Arcangelo Corelli, *Sonate III viole de gambe et basse continue*
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti, *Sonata K.132*

Alessandro Scarlatti, *Cantate « Lucretia Romana »*

Ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre, soprano
Juliette Guignard, viole de gambe
Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin

Ce programme propose de plonger au cœur de la musique au début du XVIII^e siècle, dans une Europe baroque entièrement influencée par les maîtres italiens. Vous pourrez découvrir en regard la musique de deux grands compositeurs allemands Haendel et Bach, avec celle de leurs contemporains italiens Corelli et Scarlatti.

En fil conducteur : le mythe de Lucreèce, mis en musique par Haendel, permet de découvrir celui-ci dans sa période italienne. En effet il était habituel à l'époque lorsqu'on voulait parfaire sa formation, qu'elle soit musicale, picturale, etc, de partir en voyage en Italie, grand pays des arts. Georg-Friedrich Haendel, parti à

ensemble Les Surprises / www.les-surprises.fr - www.facebook.com/lessurprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / 06 71 19 22 32 / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr

Juliette Guignard, direction administrative / 06 15 58 86 53 / j.guignard@les-surprises.fr

l'âge de 21 ans voyagea entre Florence, Rome et Venise où il rencontra les plus grands musiciens, Corelli, Alessandro Scarlatti, et peut-être même Vivaldi ! Ce séjour marque très fortement son écriture, et la cantate *Lucrezia* est un véritable témoin de ce style « à l'italienne ».

En réponse à cette œuvre de Haendel, nous présentons une autre cantate sur le même sujet : *Lucretia Romana* d'Alessandro Scarlatti. Cette Cantate, avec de longs passages récitatifs, et des épisodes d'aria entrecoupés représente bien le sort complexe et tragique de Lucrece.

A côté de ces œuvres vocales, nous présentons des pièces instrumentales de Johann-Sebastian Bach, Arcangelo Corelli et Domenico Scarlatti (le fils). Ces sonates et partitas représentent bien l'apogée de la période baroque, tantôt allegros virtuoses, tantôt adagios tendres et lyriques, tantôt mouvements de danses enlevées.

L'ensemble Les Surprises

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » (Muse baroque).

« Tact, élégance jamais compassée, expression aussi intense que dépourvue d'emphase, radieuse vitalité rythmique. On guette le prochain concert des Surprises avec une impatience. En attendant, découvrez sans plus attendre le premier CD d'un jeune ensemble à suivre de très près. » (Alain Cochard, ConcertClassic).

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Ensemble à géométrie variable se métamorphosant d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale, c'est en référence à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, Les Surprises de l'Amour, qu'il se nomme.

Ses membres ont été formés dans les conservatoires supérieurs européens et travaillent sous la direction de personnalités telles que Hervé Niquet, William Christie ou Christophe Rousset.

Vif et curieux, l'ensemble Les Surprises a pour projet d'ouvrir vers de nouveaux chemins d'écoute par ses interprétations singulières mais toujours au plus près de l'écriture. Il contribue également au développement du répertoire contemporain pour instruments anciens par des commandes auprès de compositeurs, et oeuvre pour l'élargissement du public de la musique baroque.

L'ensemble a eu l'occasion de travailler en résidence au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, au festival d'Aix-en-Provence et à la Cité de la Voix de Vézelay. Il est également lauréat de l'« International Young Artists Presentation », à Anvers (Belgique).

En 2014, l'ensemble s'est produit dans de nombreux festivals à travers l'Europe : Semaine Musicale de Quimper, festival de Saint-Michel-en-Thiérache, festival de Saint-Riquier, festival Monteverdi (Cremona), Pavie, Allemagne, Palestine.

L'ensemble Les Surprises enregistre en 2013 son premier disque dans le label Ambronay éditions distribué par Harmonia Mundi, celui-ci a reçu de vifs éloges dans la presse nationale et internationale.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises qui bénéficie également du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, la ville de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, l'IDDAC, l'OARA et le CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise et membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).